

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.010.02,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 04.07.2025 г. №15

О присуждении Долгиной Екатерине Евгеньевне, гражданке Российской Федерации ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Подготовка будущих педагогов к формированию эмоционального интеллекта у обучающихся в системе дополнительного музыкального образования» по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования принята к защите 30 апреля 2025 г. (протокол заседания №7) диссертационным советом 23.2.010.02, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д.7, приказом Минобрнауки России от 05.02.2025 года № 65/нк.

Соискатель Долгина Екатерина Евгеньевна, 14 мая 1992 года рождения.

В 2015 г. соискатель окончила Петрозаводскую государственную консерваторию им. А.К. Глазунова, присуждена квалификация «Концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель» по специальности «Инструментальное исполнительство. Оркестровые народные инструменты, аккордеон». Одновременно завершила обучение по образовательной программе Дирижирование оркестром народных

инструментов, присуждена квалификация Дирижер оркестра народных инструментов, преподаватель. В 2024 году окончила аспирантуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» по направлению 44.06.01 Образование и педагогические науки, направленности Теория и методика профессионального образования, соответствующей научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Работает заместителем председателя – начальником отдела по делам молодежи Комитета по физической культуре, спорту и делам молодежи Администрации города Пскова.

Диссертация выполнена на кафедре истории и философии образования факультета педагогического образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор, академик РАО Борисенков Владимир Пантелеймонович, заведующий кафедрой истории и философии образования факультета педагогического образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

Золотарева Ангелина Викторовна, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»; кафедра дополнительного и технологического образования, профессор;

Кабкова Елена Павловна, доктор педагогических наук, профессор, государственное автономное образовательное учреждение высшего

образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», департамент музыкального искусства института культуры и искусств, профессор,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ивановский государственный университет», г. Иваново, в своем положительном отзыве, подготовленном Шмелевой Еленой Александровной, доктором психологических наук, профессором кафедры психологии и социальной педагогики, подписанном Кузьменко Ириной Васильевной, кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой психологии и социальной педагогики, утвержденном Смирновой Инной Николаевной, кандидатом социологических наук, доцентом, проректором по исследовательской и проектной деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет» указала, что на основе разработанной диссертантом инновационной модели могут быть созданы вариативные модели для колледжей искусства, педагогических колледжей и других образовательных организаций в системе непрерывного педагогического образования. В целом, диссертационное исследование представляет собой самостоятельное, обоснованное, структурированное и завершенное исследование. Диссертация отвечает требованиям, указанным в Положении о присуждении ученых степеней (постановление Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а автор диссертации Долгина Екатерина Евгеньевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Соискатель имеет 16 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 16 работ, из них в рецензируемых научных

изданиях опубликовано 5 работ. Основные результаты диссертации представлены в том числе и в сборниках материалов конференций. Общий объем публикаций – 6,25 п.л., в соавторстве – 1,25 п.л., авторский вклад составляет 5 п.л.

Представленные публикации посвящены расширению содержания понятия «эмоциональный интеллект» применительно к области профессионального музыкального образования, проблемам нравственного воспитания обучающихся, а также трансформации системы российского музыкального образования. Публикации вносят определенный вклад в общую и профессиональную педагогику, обосновывают значимость эмоционально-чувственной сферы личности в процессе профессионального образования, определяют ценностные ориентации. В работах отмечается значительная роль культурологического и аксиологического подходов, а также создание условий готовности подготовки будущих педагогов.

Наиболее значительные публикации соискателя:

1. Борисенков В.П., Долгина Е.Е. Воспитание нравственных качеств личности обучающихся средствами музыкального искусства // Социальная педагогика в России. – 2022. – №3. – С. 22-29 (0.7 п.л.).
2. Долгина Е.Е. Особенности становления системы дополнительного образования как ключевого фактора в образовании детей // Социальная педагогика в России. – 2023. – №5. – С. 15-21 (0.7 п.л.).
3. Долгина Е.Е. Трансформация российской системы дополнительного образования // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: гуманитарные науки. – 2023. – № 11-2. – С. 53-57 (0.5 п.л.).
4. Долгина Е.Е. Возможности эстетического воспитания средствами музыкального искусства // Вестник Кемеровского государственного университета культуры. – 2024. – №68. – С. 265-270 (0.5 п.л.).
5. Долгина Е.Е. Проблемы подготовки педагогических кадров

системы дополнительного образования к профессиональной деятельности//
Высшее образование сегодня // Высшее образование сегодня. – 2024. – №4. –
С. 123-128 (0.5 п.л.).

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных Долгиной Е.Е. работах, авторском вкладе и их объеме.

На диссертацию и автореферат поступило 9 отзывов:

от Бермуса Александра Григорьевича, доктора педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой образования и педагогических наук федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет»

Отзыв положительный. Замечание:

в качестве замечания хотелось бы высказать пожелание о раскрытии содержания модели через основные темы, которые автор предлагает для изучения студентам в рамках модуля «Эмоциональный интеллект», т.е. было бы целесообразно их перечислить наряду с обобщенной характеристикой содержания. Замечание не снижает общей положительной оценки работы

от Бирженюка Григория Михайловича, доктора культурологии, профессора, заведующего кафедрой социально-культурных технологий негосударственного образовательного учреждения «Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов».

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

от Набока Оксаны Васильевны, доктора педагогических наук, доцента, профессора кафедры педагогики и психологии спорта государственного образовательного учреждения «Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко».

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

от Рытова Дмитрия Анатольевича, кандидата педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства федерального государственного бюджетного образовательного

учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

от Якупова Александра Николаевича, доктора искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская государственная специализированная академия искусств».

Отзыв положительный. Замечание:

Высокая оценка исследования не исключает дискуссионных вопросов. Одним из таковых является необходимость и возможность интеграции образовательного модуля «Эмоциональный интеллект» в разные образовательные программы вместо того, чтобы разработать самостоятельную образовательную программу (курс), в том числе на основе реализации потенциала музыкального искусства и содержащий в себе психолого-педагогические знания. Хотелось бы видеть позицию автора по поводу возможности или невозможности, необходимости или отсутствия таковой в разработке образовательной программы для педагогов «Эмоциональный интеллект»

от Бережной Марии Сергеевны, доктора педагогических наук, профессора кафедры педагогики федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт содержания и методов обучения им. В.С. Леднева».

Отзыв положительный. Замечание:

В качестве замечания можно указать на необходимость уточнить характеристику эмоциональной компетентности студентов на основных уровнях ее сформированности.

от Гатауллина Александра Анваровича, кандидата искусствоведения, доцента кафедры баяна и аккордеона федерального государственного

бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных».

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

от Николаева Сергея Михайловича, доктора педагогических наук, профессора, врио ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Псковский государственный университет».

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

от Пустовойтова Виктора Николаевича, доктора педагогических наук, доцента, профессора кафедры социально-экономических и гуманитарных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского».

Отзыв положительный. Вопросы и замечания.

Вместе с тем, анализ содержания автореферата диссертации дает основания поставить ряд вопросов к соискателю. В том числе: педагогические условия подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства, представленные на рис. 1 (стр. 18 автореферата), включены в организационно-технологический модуль модели. Условия отражают изменения в содержании и организации подготовки обучающихся. Какие требования предъявляются к другим компонентам системы подготовки будущих педагогов?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью в области педагогических наук, способностью оценить научно-теоретическую и практическую значимость диссертации, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана новая научная идея, обогащающая концепцию подготовки

будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта в деятельности организаций дополнительного образования детей на основе духовно-нравственных ценностей российской культуры;

предложены оригинальные суждения о теоретических основаниях подготовки будущих педагогов в условиях колледжа к профессиональной деятельности в системе дополнительного музыкального образования на основе совокупности аксиологического, культурологического, компетентностного, личностно-ориентированного, средового и системно-деятельностного подходов в осуществлении подготовки будущих педагогов к развитию у обучающихся эмоционального интеллекта;

доказана перспективность использования потенциала музыкального искусства в формировании у обучающихся эмоционального интеллекта за счет использования особых возможностей музыкальных произведений в постижении эмоционально-чувственной сферы личности, приобщении обучающихся к духовно-нравственным и эстетическим ценностям российской культуры, развитию эмпатии, мотивации обучающихся к чувственному познанию и воплощению эмоций в творческой деятельности;

введены новые понятия, раскрывающие процесс подготовки будущих педагогов к реализации дополнительного музыкального образования как средство формирования у обучающихся эмоционального интеллекта.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения, обогащающие теорию и методику профессионального образования модельными представлениями о процессе подготовки педагогов в колледже к профессиональной деятельности по формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства, обоснованием содержания и технологий подготовки будущих педагогов к профессиональной деятельности в системе дополнительного музыкального образования по формированию эмоционального интеллекта обучающихся;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс существующих теоретических подходов (аксиологический, культурологический, компетентностный, личностно-ориентированный, средовой и системно-деятельностный), которые применены к проектированию и реализации инновационной модели подготовки педагогов в колледже к формированию у детей эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства;

изложены условия использования потенциала дополнительного музыкального образования в формировании у обучающихся эмоционального интеллекта и раскрыта обусловленность его реализации качеством профессиональной подготовки педагога;

раскрыты противоречия в участии педагогов в формировании у обучающихся эмоционального интеллекта, обусловленные недостаточным использованием в этих целях потенциала музыкального искусства;

изучены факторы эстетического воспитания и художественного образования, которые раскрывают потенциал музыкального искусства в числе средств формирования у обучающихся эмоционального интеллекта;

проведена модернизация содержания подготовки будущих педагогов к профессиональной деятельности в системе дополнительного образования.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена в образовательную практику среднего профессионального образования технология подготовки педагогов в колледже к формированию у детей эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства;

определены перспективы использования образовательного модуля «Эмоциональный интеллект» в колледжах и вузах для расширения теоретических знаний обучающихся по предметам психолого-педагогического цикла, в процессе преподавания музыкально-теоретических и специальных

дисциплин;

создана инновационная модель подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства в образовательной деятельности преподавателей колледжа, включая организацию студенческой практики;

представлены предложения по дальнейшему совершенствованию подготовки педагогов к реализации дополнительного музыкального образования как средства формирования у обучающихся эмоционального интеллекта на основе программно-методического сопровождения процесса подготовки педагогов в колледже к профессиональной деятельности в системе дополнительного образования по формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

для экспериментальных работ воспроизводимость результатов исследования в сходных педагогических условиях на основе вариативных модулей подготовки студентов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта;

теория построена на проверяемых данных и концепциях ведущих ученых и педагогов-практиков, включая труды в области теории и методологии педагогического образования, подготовки музыкальных исполнителей;

идея базируется на интеграции передового педагогического опыта, синтезированного в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей в России, а также комплекса организационных и педагогических условий процесса формирования у будущих педагогов эмоциональной компетентности, которые выступают в единстве с компетентностной парадигмой и практико-ориентированными технологиями современного педагогического образования;

использовано сравнение авторских данных и данных, полученных

ранее по рассматриваемой проблематике, которое показало, что на сегодняшний день аспект подготовки будущих педагогов в условиях среднего профессионального образования к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства не выступал объектом внимания исследователей и не получил достаточной педагогической проработки и практической реализации;

установлено, что реализация разработанной автором инновационной модели подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства, образовательного модуля «Эмоциональный интеллект» в условиях колледжа обеспечила положительную динамику эмоциональной компетентности будущих педагогов и интенсивное развитие у них эмоционального интеллекта, подтвердив выдвинутую гипотезу и воспроизводимость результатов исследования при наличии аналогичных условий;

использованы современные методики сбора и обработки исходной информации: теоретический анализ и синтез, изучение и обобщение педагогического опыта, исследований, теоретическое моделирование, анализ образовательных программ, документации, методических материалов; констатирующий и формирующий эксперимент, анкетирование, беседа, включенное наблюдение диссертанта в ходе профессиональной деятельности в колледже, количественная и качественная обработка экспериментальных данных.

Личный вклад соискателя состоит в:

включенном участии на всех этапах исследования в разработке и апробации авторской инновационной модели подготовки педагогов в колледже к формированию у детей эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства, образовательного модуля «Эмоциональный интеллект»; личном участии в апробации результатов проведенной опытно-экспериментальной части исследования и внедрении полученных результатов, которое

осуществлялось автором в процессе проведения лекций и семинаров в колледже искусств для обучающихся по профилю 53.00.00 Музыкальное искусство, по направлению подготовки 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам); 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение; 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификации хормейстер, преподаватель; 53.02.07 Теория музыки; в выполненных лично и при участии научных публикациях, а также в выступлениях автора на международных, всероссийских научных мероприятиях.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания:

в отзывах на автореферат;

в отзыве ведущей организации;

в отзывах официальных оппонентов;

отмечен неполный ответ на вопрос члена диссертационного совета Шарковской Н.В. о методологических основах диссертационного исследования в области эмоционального интеллекта и важности комплексного применения результатов исследования отечественных ученых, в числе которых Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн (Ярошенко Н.Н.);

в отличии от позиции автора, указала, что система дополнительного образования существует и развивается (Кудрина Е.Л.).

Соискатель Долгина Е.Е. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию (представлено в стенограмме).

На заседании 04 июля 2025 г. диссертационный совет принял решение: за новые научно обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития страны, присудить Долгиной Е.Е. ученую степень кандидата педагогических наук.

Заседание диссертационного совета проходило в удаленном интерактивном режиме.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 5 докторов наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки), участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно члены в состав совета не вводились, проголосовали: за – 13 чел., против – нет.

Председатель
диссертационного совета




Кудрина Екатерина Леонидовна

Ученый секретарь
диссертационного совета


Стрельцова Елена Юрьевна

04 июля 2025 г.

Состав экспертной комиссии:

Христидис Татьяна Витальевна, доктор педагогических наук (председатель комиссии);

Сахарчук Елена Сергеевна, доктор педагогических наук;

Майковская Лариса Станиславовна, доктор педагогических наук.